

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга)

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего ГБДОУ
детским садом № 93
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 № 83
И.Н. Петракова



Дополнительная общеразвивающая программа «Ладушки»
(группы компенсирующей направленности)

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: дети 5-7 лет

Разработчики:
Наумова И. А, Газарова П. В.,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	
Адресат	
Актуальность реализации	
Новизна Программы	
Цель и задачи Программы	
Планируемые результаты освоения Программы	
Формы и способы контроля	
Уровень освоения Программы	
Объем и сроки освоения Программы	
Формы, способы, технологии, методы и средства реализации учебной дисциплины.	
Методические принципы педагогического процесса	
Возрастные особенности и характеристика музыкальных способностей детей 5-6 лет	
Возрастные особенности и характеристика музыкальных способностей детей 6-7 лет	
Структура занятия	
Взаимодействие с образовательными областями	
Учебный план	
Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программе	
Тематический план работы вокально-хоровой работы для детей 5-6 лет.	
Тематический план работы вокально-хоровой работы для детей 6-7 лет.	
Тематический план работы с оркестром для детей 5-6 лет.	
Тематический план работы с оркестром для детей 6-7 лет.	
Приложения	
Мониторинг результативности обучения (проверка уровня музыкального развития детей)	
Карта развития ребенка	
Литература	

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Ладушки» (далее – Программа) для групп компенсирующей направленности разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), на основании действующего приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г., «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629).

Программа имеет художественную направленность и призвана создать благоприятные условия для развития музыкально-эстетического вкуса у детей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Наряду с пением, одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание детского оркестра до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием

системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области. Сочетание инструментального музицирования и пения вызывает у детей большой интерес, вовлекает ребенка в сферу музыки, что помогает развитию его творческих способностей. Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях и развития и улучшения певческих навыков детей. В этот период у ребенка наиболее ярко проявляется потребность в общении, и не только со взрослыми, но и со сверстниками. У него возникает стремление к музыкальной деятельности, ребенок испытывает интерес к движению под музыку, к пению. Все это выступает как предпосылка к музыкальной деятельности.

Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (подпевание взрослым) и игра на детских музыкальных инструментах. Можно использовать и зрительную наглядность: книжные иллюстрации, альбомы репродукций, видео. Целесообразно знакомить детей с шумовыми и духовыми народными инструментами, и с деревянными ложками.

Основное содержание программы базируется на концептуальных основах и задачах воспитания и развития детей, отраженных в следующих (примерных и парциальных) образовательных программах:

Примерных:

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике. Санкт-Петербург 1997г.

- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» С.-Пб. 2004-2009гг.

- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М. Просвещение 1990г.

- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2003. - Забурдаева Е., Перунова Н., «Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению». Спб.: Невская нота, 2008.

По форме организации интегрированная объединяет несколько дисциплин: основы изучения актерского мастерства, пение, игра на шумовых инструментах, деревянных ложках.

Адресат

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Актуальность реализации

Актуальность программы в том, что вокально-инструментальный ансамбль – одна из эффективнейших форм воспитания юных музыкантов. Участие детей в этом коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело. Ибо успех ансамбля зависит от успеха каждого его участника. Коллективное музицирование привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Главный акцент в программе ставится на формирование навыков, которые пригодятся обучающимся в любых сферах общения, повысит его активность, инициативу, творческие способности. А также сумеет помочь в формировании гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в программу включены музыкально-ритмические упражнения и упражнения пальчиковой гимнастики. Упражнения пальчиковой гимнастики помогут более успешно развивать речь детей, мелкую моторику рук, память, внимание, мышление, обогатят словарный запас ребенка. Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество детей старшего дошкольного возраста в освоении народной манеры пения, драматического действия, игры на музыкальных инструментах. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным праздничным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

Цель и задачи Программы

Цель: Развитие творческого потенциала детей, формирование и совершенствование умения и навыков игры на музыкальных инструментах через вовлечение их в музыкальную деятельность и игру, развитие вокальных умений и навыков, формирования певческой культуры дошкольников.

Задачи:

1. Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
2. Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
3. Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
4. Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusical — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);

5. Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
6. Развивать интерес к игре в оркестре;
7. Учить детей правильным приёмам звукоизвлечения;
8. Учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально с вокальным ансамблем;
- 8 9. Учить взаимодействовать, уступать друг другу, договариваться о совместном музицировании;
10. Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию

Планируемые результаты освоения Программы

- Различать шумовые и духовые народные инструменты по внешнему виду;
- Уметь ритмично хлопать в ладоши, топать ногами;
- Различать мелодии по характеру (веселая, грустная).
- Уметь исполнять потешку, прибаутку;
- Различать шумовые и духовые народные инструменты по звучанию;
- Различать звуки по высоте (низкий, высокий);
- Демонстрировать элементарные навыки игры на шумовых, духовых народных инструментах, на деревянных ложках;

Формы и способы контроля

Основные формы и способы контроля – отчетный концерт, народный праздник, тестирование, беседы с родителями. А также осуществляется контроль с помощью оценочных материалов, наблюдений и бесед с родителями и воспитателями:

- Мониторинг результативности обучения (Приложение №1);
- Карта личностного развития ребенка (Приложение №2).

Виды контроля:

- Начальный (проверяется уровень освоения детьми программы в начале учебного года);
- Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Уровень освоения Программы

Уровень освоения – стартовый (ознакомительный).

Объем и сроки освоения Программы

Программа рассчитана сроком на один учебный год с 1.09.2023 по 31.05.2024гг (36 занятий)

Формы, способы, технологии, методы и средства реализации учебной дисциплины.

Формы:

- 1.Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы правильного дыхания и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
- 2.Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
- 3.Игровые занятия – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные занятия с отдельными детьми, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети должны четко проговаривать и прохлопывать сильную долю, метр и ритм произведения. Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения детей на детских музыкальных инструментах детей является демонстрация педагогом игре на музыкальных детских инструментах.

Работа музыкального руководителя осуществляется по следующим этапам:

1. Слушание произведения.
2. Проведение занятий группой, индивидуальные, сводных занятий, а также репетиций и концертов;
3. Составление репертуара с учетом возможностей детей, т. к. неоправданное завышение программы ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
 - - принцип успешности;
 - - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
 - - принцип творческого развития;
 - - принцип доступности;
 - - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
 - - принцип индивидуального подхода;
 - - принцип практической направленности

Возрастные особенности и характеристика музыкальных способностей детей 5-6 лет

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности на пятом году жизни ребенка положительно влияют на формирование его голосового аппарата. Но тем не менее, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но

звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примерными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

-Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

-продолжать учить правильно передавать мелодию в негромкой динамике (mf, p). В разных темпах с сопровождением и самостоятельно.

-учить сольному исполнению ранее выученных песен.

К концу года различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз.

Возрастные особенности и характеристика музыкальных способностей детей 6-7 лет

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

В вокальной работе с детьми этого возраста, следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. По-прежнему учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

У детей этого возраста увеличивается объём легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указывать на неразрывность слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы в процессе пения способствует выработки широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей. (до1-ре2).

Задачи

- петь выразительно (динамические оттенки, средства выразительности пределах до1-ре2.
- дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.
- самостоятельно начинать и заканчивать песню.
- петь индивидуально и коллективно.
- продолжать развивать мелодический, тембровый, динамический, звуковысотный слух, творческую активность.
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

-активная концертная деятельность детей,

-доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

-атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия)

-звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон)

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Структура занятия

Структура занятия с детьми включает в себя следующие разделы:

1. Распевание.

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Знакомство с музыкальными инструментами.

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром. Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

3. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

4. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Игра на инструментах. Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

5. Заключительная часть. Пение с движениями и игрой на музыкальных инструментах, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о фольклорной музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественноэстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

Учебный план

Учебный план по реализации дополнительных общеразвивающих программ разработан с учётом следующих нормативных документов:

1. Законом Российской Федерации от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21
3. ФГОС ДО (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155)

4. Приказом Мипросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Организация совместной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам предполагает обеспечить выполнение требований к оптимизации двигательно-познавательной нагрузки на ребенка в течение дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого составляется единое расписание образовательной деятельности детей в режиме работы детского сада.

ГБДОУ детский сад работает в режиме пятидневной учебной недели.

Осуществление дополнительных общеразвивающих программ для детей от 6-х до 7-ми лет происходит во второй половине дня после дневного сна.

Продолжительность занятий составляет:

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Не более 25-30 минут
--	----------------------

Форма организации занятий – подгрупповая.

Периодичность - 1 раз в неделю.

Промежуток между занятиями составляет не менее 10 минут.

Формами проведения итогов реализации дополнительно образовательных услуг являются:

- мониторинг;
- видеообзоры.

Деятельность по дополнительному образованию воспитанников планируется с 01 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года.

Дополнительные образовательные услуги не оказываются взамен и не в рамках образовательных программ ГБДОУ.

№ п/п	Наименование дисциплины, возраст детей	Количество занятий в неделю/ Количество учебных часов	Количество занятий в учебный год	Формы контроля
2	Дополнительная общеразвивающая программа «Ладушку» (принята решением Педагогического Совета протокол № 2 от 30.09.2023 г.)	1/ 1 учебный час (продолжительность 25-30 мин)	32	Журнал учета посещаемости Видеообзоры.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программе «Ладушки»

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	начала полугодия	окончания полугодия	

I полугодие	01.09.2023	23.12.2023	12
II полугодие	09.01.2024	31.05.2024	20
График каникул	Зимние каникулы – 26.12.2023 г. – 08.01.2024 г.		

Регламентирование образовательного процесса

Продолжительность рабочей недели: 5-ти дневная рабочая неделя, совместная деятельность проводится 1 раз в неделю, продолжительностью не более 30 минут, в соответствии с расписанием во второй половине дня в свободное от образовательной деятельности время.

Сроки проведения оценивания материально-технических и информационно-методических условий - август 2022 г. и май 2023 г.

Работа с семьями обучающихся –родительские собрания сентябрь 2022 г. и май 2023 г.

Комплексно-тематическое планирование вокально-инструментального ансамбля

Сентябрь: Мониторинг знаний и умений детей в области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»- вибрация губ.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Говорил попугай попугаю». 1. «Тигры».
6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева «Осенние дорожки», муз. и сл. И.Осокиной «Зонтики» муз. и сл. К.Костина
7. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, пандейрой, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
Количество занятий - 8		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «В гости».

2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А - О - У - И - Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка».
5. Упражнения распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Пестрый колпачок» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б. Савельева
6. Пение.	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	

7. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Познакомить с понятиями: музыкальные и немusические звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	«Кукушка» рус.нар. песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
Количество занятий - 8		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к	«Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох,

3. Интонационно-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения для распевания. 6. Пение.	работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, безнапряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать культуру (культуру речи и движения).	долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьева, «Дед Мороз иваленки» муз. и сл. Л.Еремеевой «Серебристые снежинки» муз. и сл. А.Варламова
--	--	---

7. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой
Количество занятий - 8		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я

3. Интонационно-фонопедические упражнения	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	обиделся» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).
4. Скороговорки. Стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка»
6. Пение	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Дело было в январе» В. Шаинского Повторение знакомых песен

7. Игра в ансамбле (использование детских музыкальных инструментов)	Побуждать детей работать с микрофоном. Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
	Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	
Количество занятий - 8		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика 3. Интонационно-фонопедические упражнения. 4.Скороговори. Чистоговорки.	Освоение пространства,установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У -меня при этом силузвучания. Развивать ритмический слух.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, нацепном дыхании,повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Вёз корабль камень»

5. Упражнения для распевания. 6. Песни. Музыкально-игровое творчество (использование Детских музыкальных шумовых инструментов)	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном. Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане.	«Ди-ги, ди-ги дай» «Три медведя» А. Евтодьева Знакомые распевки. 1. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко 2. «Модницы» И. Ростовцев
---	---	--

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение«В гости».
2.Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки».
3. Интонационно-фонопедические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.
4.Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление,повествование, вопрос,восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	
5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно	1.«Теремок» Л.Олифиновой

6. Пение.	попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	«Мама» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского
7. Знакомство с музыкальными инструментами	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучанием рус. нар. оркестров. Использование мультимедийной аппаратуры. «Полька» М. Глинки «Поезд» Н. Метлова «Маленький вальс» Д. Кабалевского «Елочка» Красева

8.Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	
Количество занятий - 8		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика 3. Интонационные-фонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установлением контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление,	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

5.Упражнения для распевания. 6. Пение. 7. Музыкально-ритмические игры и упражнения	мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном. Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.	«Я хороший» «Стрекоза и рыбка» 1.«Любимый детский сад» К.Костина. «Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка
---	---	--

8. Игра в ансамбле	Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах. Уметь играть через звук и на Двух близлежащих пластинах металлофона. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня
Количество занятий -8		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка»М. Лазарев.
3. Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик

4.Скороговорки, стихи. 5.Упражнения для распевания. 6.Пение.	выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональныевыражения: грустно, радостно,ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком безнапряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильноепение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства и сценической культуры. Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Солнечный зайчик» муз.В.Мурадели 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой. «Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
---	---	--

7.Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках	
Количество занятий - 8		

Приложение 1

Диагностический инструментарий
Мониторинг результативности обучения
(проверка уровня музыкального развития детей)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Узнай знакомую музыкальную потешку, прибаутку.	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не может узнать данное музыкальное произведение;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> называет о ком и о чем данное музыкальное произведение с помощью наводящих вопросов педагога;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> Называет о ком и о чем данное музыкальное произведение.	3	
2. Исполнение элементарных ритмических рисунков (в ладоши, топанье ногами).	Выполнение ритмического рисунка	<u>Низкий уровень:</u> не различает ритм, хлопает однообразно;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> выполняет задание с помощью педагога;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно исполняет ритмический рисунок.	3	
3. Подпевание потешки, пестушки.	Пение (подпевание окончания музыкальных фраз)	<u>Низкий уровень:</u> не принимает участие в подпевание;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда подпевает;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> подпевает окончания музыкальных фраз, следуя за исполнением педагога.	3	
4. Узнай звучание шумовых и духовых народных инструментов.	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не узнает звучание инструмента;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда называет правильно звучащий инструмент;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно называет звучащий инструмент.	3	
5. Выполнение игровых движений	Выполнение движений	<u>Низкий уровень:</u> не выполняет движения;	1	Наблюдение

(проведение музыкальной русской народной игры).	вслед за игрой	<u>Средний уровень:</u> путается в движениях;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно выполняет движения руками, головой, корпусом.	3	
6. Умение различать звуки по высоте (низкий, высокий).	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не различает звуки по высоте;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда правильно различает звуки по высоте;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> различает звуки по высоте.	3	
7. Умение различать мелодию по характеру (грустная, веселая).	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не различает мелодию по характеру звучания;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда правильно различает мелодию по характеру звучания;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> различает мелодию по характеру звучания.	3	
8. Выполнение элементарных приемов игры на деревянных ложках.	Игра на деревянных ложках	<u>Низкий уровень:</u> не выполняет элементарные приемы игры;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда правильно выполняет элементарные приемы игры;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно выполняет элементарные приемы игры.	3	

Приложение 2

Карта музыкального развития ребенка

Фамилия, имя ребенка		
Возраст (группа) Дата		
		Сумма балов
1.	Интегративное качество	
2.	Любознательный, активный	
3.	Эмоциональный, отзывчивый	
4.	Овладевший средствами общения	
5.	Соблюдающий элементарные нормы и правила поведения	

(оценка по 5-бальной шкале)

Литература

1. Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду. Сфера, 2004
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г.
6. Ситько, Т.А. Программа фольклорного ансамбля «Колокольцы» / Т.А. Ситько, Н.Г. Родионова. – М., 2003 г.
7. Энциклопедия детского фольклора. – М., Белый город, 2008
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Каплунова И.М. Библиотека программы «Ладушки» Ансамбль ложкарей Санкт – Петербург 2015
10. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» ООО Лансье 2019 год
11. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. Л. Князева, М. Д. Маханева изд.-2017год.